

# СОДЕРЖАНИЕ

1. [КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ](#_bookmark0) [ПРОГРАММЫ 3](#_bookmark0)
   1. [Пояснительная записка 3](#_bookmark1)
   2. [Цели и задачи 5](#_bookmark2)
   3. [Содержание программы 6](#_bookmark3)
   4. [Планируемые результаты 7](#_bookmark4)
   5. [Формы аттестации 9](#_bookmark5)
2. [КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 10](#_bookmark6)
   1. [Методическое обеспечение 10](#_bookmark7)
   2. [Условия реализации программы 10](#_bookmark8)
   3. [Календарный график 11](#_bookmark9)
   4. [Оценочные материалы 11](#_bookmark10)

[СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 14](#_bookmark11)

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

# Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца»разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г.

№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

* Постановление от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от

18.11.15 №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

* Положение о дополнительном образовании в МДОУ «Детский сад №231» Заводского района г. Саратова от 01.03.2022г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Азбука танца» относится к общеразвивающим программам, имеет ***художественную направленность.***

***Актуальность*** программы обусловлена тем, что в попытке преодолеть негативные процессы в обществе, возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая формировала бы *разносторонне развитую творческую личность ребёнка***,** брала своё начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека. Этому служит художественно- эстетическое воспитание дошкольников, и в частности танец. Танец – незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системе.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику. Комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения - это огромный творческий потенциал в развитии художественно — эстетической культуры общества в целом.

Поэтому двигательную «расточительность», двигательную активность, потребность ребёнка в движении важно организовать и направить в нужное русло - на освоение поэтически - красивой, образно - метафоричной, «родственной» движенческой - двигательной системы хореографического искусства.

Хореография - искусство, любимое детьми. Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю - хореография раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Хореография занимает

одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец оказывает и оздоравливающее действие на растущий организм. Занятие танцем благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку.

Известный отечественный психолог П.С. Выготский подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образо-художественной движенческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного образования – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

* способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
* формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном пространстве;
* обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией. Способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоциально- психических расстройств, нарушений общения и межличностных взаимодействий;
* формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

***Новизной и отличительной особенностью программы*** «Азбука танца» является:

1. Стержневая специализация программы, её основная художественно- эстетическая направленность – народно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска.
2. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация – всё это обеспечивает гармонический, комплексный характер обучения.
3. Создание оптимистической комфортной психологической атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий.
4. В рамках продолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (обучающего и развивающего) материала, высокого темпоритма занятия, быстрой

«калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике урока.

1. Развитие внимания, мышления, фантазии активности и художественно- творческих способностей детей путем специального подбора заданий,

упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Эти характерные особенности программы являются актуальными и определяют её новизну:

* в особой содержательной трактовке и построении ритмики как

«входа» в народную хореографию;

* в доминантной основе народного танца в комплексном подходе к обучению;
* в постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (новые движения-связки, движения - переходы, вариации - упражнения),
* наряду с общеизвестными методами, использование методов-приёмов собственной разработки.

***Педагогическая целесообразность*** заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» по ритмической пластике для детей под редакцией А.И.Бурениной и в соответствии с ФГОС ДО.

# Цели и задачи

**Цель** программы: изучить основы классического, народного и эстрадного танца, способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.

# Задачи:

*Развивающие:*

-совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);

-развитие мелкой моторики;

-развитие памяти, внимания, воображения;

-развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

*Воспитательные:*

-воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;

-воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

-воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

*Образовательные:*

-изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;

-формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);

-обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);

-изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

# Режим занятий:

**Старшая группа** – количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятий. В год проводится 64 занятия. Длительность занятия в старшей группе -25 мин.

**Подготовительная группа –** количество занятий в 2, в месяц 8 занятий. В год проводится 64 занятия. Длительность занятия в подготовительной группе – 30 мин.

**Форма занятий** – индивидуальная и групповая (учебное занятие; открытое занятие; беседа; игра; музыкальное соревнование; занятие-праздник; концерт; конкурс; фестиваль).

# Содержание программы

**Учебно-тематическое планирование детей 5-7 лет.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Темы** | **Количество часов** | | | **Тема занятий** | **Формы аттестации контроля** |
| **всего** | **теор ия** | **практ ика** |
| Октябрь | Осень в танце | 1 | - | 1 | Диагностика | Анализ двигательных  навыков. |
| 1 | - | 1 | Вводное занятие  «Радостные». | Самостоятельное  сочинение-показ. |
| 2 | - | 2 | Осенний листопад. | Самостоятельное сочинение-показ. |
| Ноябрь | 4 | - | 4 | «Во саду ли, во огороде». |  |
| 8 | 1 | 7 | В танце кружась… |  |
| Декабрь | Зимняя феерия | 10 | 3 | 7 | Новый год к нам идет! | Праздник. |
| Январь |
| 8 | - | 8 | Зимние забавы. |  |
| Февраль | 3 | 1 | 2 | За околицей. |  |
| 1 | - | 1 | 23 февраля! | Праздничный концерт. |
| Март | Весна- красна! | 6 | 1 | 5 | Весенние фантазии. |  |
| 2 | - | 2 | 8 марта! | Праздничный  концерт. |
| Апрель | 4 | 1 | 3 | Слушаем и слышим музыку. | Отчетный концерт. |
| 8 | - | 8 | Школа актерства. |
| Май |
| 4 | 4 | - | История танца. |
| 2 | - | 2 | Диагностика.  Консультация. |
|  | Итого: 64 | 64 | 12 | 52 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | занятия. |  |  |  |  |  |

# Содержание программы.

*Тема 1.* Диагностика. Вводное занятие «Радостные». 2 часа.

Земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Их многовариативность.

*Тема 2.* «Осенний листопад». 2 часа.

Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Танцевальная композиция с осенними листьями и зонтиками.

*Тема 3.* «Во саду ли, во огороде». 4 часа.

Расширение и усложнение экзерсисных упражнений – задач партерной гимнастики на середине зала. Танцевальные композиции «Немые капли»; «С зонтиками» и др.

*Тема 4.* «В танце кружась…». 8 часов.

Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии. Танцевальные этюды и композиции.

*Тема 5.* «Новый год к нам идет!». 10 часов.

Знакомство и закрепление простейших элементов исполнительской техники для мальчиков, для девочек.

*Тема 6.* «Зимние забавы». 8 часов.

Освоение хореографического репертура «От игровых этюдов – к танцам с игровыми элементами». Танцевальные композиции «Игра в снежки»; «Игра с мячом». Танцевальные этюды «Снеговики», «Елочки и снежинки».

*Тема 7.* «За околицей». 3 часа.

Освоение ограниченного пространства. Эпольман.

*Тема 8. «*23 февраля». 1 час. Праздничный концерт.

*Тема 9.* «Весенние фантазии». 6 часов.

Музыкально-танцевальные игры: «Фантазия», «Раз, два, три», «Импровизация».

*Тема 10.* «8 марта». 2 часа. Праздничный концерт.

*Тема 11.* «Слушаем и слышим музыку». 4часа.

Танцевальная композиция «Полонез». Танцевальный этюд «С игрушками».

*Тема 12.* «Школа актерства». 8 часов.

Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности. Танцевальный этюд «С тросточками». Музыкально-ритмическая композиция «Тролли». Танцевальный этюд «Медленный вальс».

Танцевальная композиция «Вальс».

*Тема 13.* «История танца». 4 часа.

Возникновение и развитие хореографического искусства. Виртуальная экскурсия в историю танца.

*Тема 14.* Диагностика. 2 часа.

# Планируемые результаты

К концу обучения дети 5-7 лет должны уметь:

1. *Развитие музыкальности:*

* проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
* слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
* развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
* развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

1. *Развитие двигательных качеств и умений*

* ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пру- жинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
* бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
* прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.:
* общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
* имитационные движения *–* различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», « воздухе» и т.д.);
* плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.
* Развитие умений ориентироваться в пространстве**:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики»,

«спираль» и др.)

1. *Развитие творческих способностей:*
   * развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
   * формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
   * развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
2. *Развитие и тренировка психических процессов:*
   * тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам**;**
   * развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
   * развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

# Формы аттестации

Постоянный контроль за ходом усвоения знаний, умений, навыков, наблюдения за развитием способностей детей позволяют педагогу оценивать их успехи:

-в процессе самостоятельного сочинения-показа;

* на праздничных концертах;
* на отчётных занятиях для родителей.
  1. **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

# Методическое обеспечение

Программа рассчитана на один год обучения, включая в себя такие разделы, как осень, зима, весна. Программа включает методики коллективной, групповой и индивидуальной творческой деятельности.

Учебный процесс может проходить как в традиционной форме (занятие, изучение нового материала, закрепление учебного материала) так и нетрадиционных формах (путешествие, занятие-сказка). Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии мира, возможностях языка танца, после чего дети приступают к практическому выполнению работы. Практическая часть занимает большую часть занятия и является центральной частью занятия.

Теоретическая часть проводится в форме бесед с демонстрацией видеопрезентаций.

Педагогу важно заботиться о создании на занятиях атмосферы доброжелательности, уважения, взаимопомощи, эмоционально и психологически комфортной обстановки.

Используется дидактический материал, Интернет-ресурсы. Информационно- коммуникационные технологии (ИКТ) способствуют увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с миром танца, разнообразием движений, мимики и жестов в танце человека. В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы.

Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в ходе концертов, открытых занятий. А также проводится творческий отчет, где воспитанники могут выступить со своими концертными номерами.

# Условия реализации программы

Для проведения занятий необходимо иметь следующее:

## Наглядно- иллюстративный материал:

**-** наглядные пособия:

* дидактический материал.

## Оборудование:

**-**компьютер;

* мультимедийная установка.

# Календарный график

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Возраст** | |
| 5-6 | 6-7 |
| Количество возрастных групп | 1 | 1 |
| Начало учебного года | 01.10.2024 | 01.10.2024 |
| Окончание учебного года | 31.05.2025 | 31.05.2025 |
| Продолжительность учебного года, всего, в том  числе: | 32 недель | 32 недель |
| 1 полугодие. | 12 недель | 12 недель |
| 2 полугодие. | 20 недель | 20 недель |
| Продолжительность НОД. | Не более 25 мин. | Не более 30 мин. |
| Продолжительность недели | 5 дней | 5 дней |
| **Объем образовательной нагрузки (ОД), в том числе:** | | |
| В 1 половину дня. | ------------ | ------------- |
| Во 2 половину дня. | 25 мин. | 30 мин. |
| Максимально допустимый объем недельной  нагрузки. | 25 мин. | 30 мин. |
| Сроки проведения мониторинга. | 01.10.2024-  07.10. 2024  25.05.2025-  30.05.2025 | 01.10.2024-  07.10. 2024 25.05.2025-  30.05.2025 |
| Летний оздоровительный период (каникулы) | 01.06.2025  31.08.2025 | 01.06.2025  31.08.2025 |

* + 1. **Оценочные материалы Система оценки деятельности**

В оценке деятельности детей необходимо знать каждого ребёнка (его темперамент, физическое и психологическое состояние, интеллектуальные способности и индивидуальные особенности).

# Карта диагностики уровня развития детей по хореографии.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф. И.  ребенка | Музыкальность | Эмоциональная сфера | Проявление характерологических особенностей ребенка | Творческие проявления | Внимание | Память | Подвижность нервных процессов | Пластичность гибкость | Координация движений |

Диагностика проводится два раза в год: ноябрь, апрель.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

* + выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
  + проектирования индивидуальной работы;
  + оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше – в данной группе).

*Цель диагностики***:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

*Метод диагностики:* наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Способы проверки достижения требований к умениям дошкольника.

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

*Музыкальность* — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

*Пример оценки детей 7-го года жизни:*

*высокий* — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

*средний* — передают только общий характер, темп и метроритм;

*низкий* — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

*Эмоциональность* — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. (высокий, низкий)

*Примечание:* при подсчете итогов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

*Творческие проявления* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

*Внимание* **–** способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. высокий - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию

(младшие дети - 1-го уровня сложности, старшие - 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно.

средний - если выполняет с некоторыми подсказками.

низкий - в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

*Память* – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как высокий. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это средний уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) низкий уровень.

*Координация, ловкость движений* – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

*Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2017.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2006.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2015.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 2003.
7. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 2004.
8. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 2003.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013
10. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
11. Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 2002.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2020.
13. Алямовская-Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 1983
14. Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997
15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 2002.
16. Ваганова А.Я. Основы классического танца .СПб – 2021.
17. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М., 2005.
18. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца- С-Пб., 2021.

# 